

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	7
1.1 Forschungsstand und Quellenlage . . . . .	7
1.2 Die evangelische Kirche in der Gesellschaft der Bonner Republik . . . . .	24
2. Weltanschauliche Voraussetzungen – Atomenergie und Theologie . . . . .	41
2.1 Säkulare Apokalyptik und Prophetie . . . . .	41
2.2 Todesvergessenheit und Bewahrung der Schöpfung . . . . .	67
3. Die politische Kirche . . . . .	89
3.1 Das Erbe des Nationalsozialismus . . . . .	89
3.2 Die Angst vor der Spaltung . . . . .	112
3.3 Gewalt, Disziplin und Gemeinsinn . . . . .	137
4. Die neue Protestkultur . . . . .	174
4.1 Technik, Wissen, Geltungsansprüche . . . . .	174
4.2 Orte des Diskurses: Die Kirche als Bühne . . . . .	203
4.3 Symbolik, Stil und kulturelle Ausdrucksformen . . . . .	233
5. Vergleichsperspektiven . . . . .	260
5.1 Die katholische Perspektive . . . . .	260
5.2 Im Schatten von Three Mile Island . . . . .	274
6. Zusammenfassung und Schlussbetrachtung . . . . .	287
7. Anhang . . . . .	295
7.1 Englische Zusammenfassung . . . . .	295
7.2 Literatur . . . . .	299
7.3 Quellen . . . . .	313
7.4 Register . . . . .	315

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek  
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten  
sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© Wallstein Verlag, Göttingen 2015  
[www.wallstein-verlag.de](http://www.wallstein-verlag.de)  
Vom Verlag gesetzt aus der Adobe Garamond  
Umschlag: Linda Reiter, Deutsches Museum,  
unter Verwendung von Aufnahmen von Hans-Wilhelm Schüring  
Druck: Hubert & Co, Göttingen  
ISBN 978-3-8353-1695-9