

Inhalt

CORNELIA KEMP	
Einleitung	7
LARRY J. SCHAAF	
The Black Magic of Talbot's Sciagraphy. Extracting Light from the Shadows	19
MARK OSTERMAN	
A Photographic Truth	40
DOROTHEA PETERS	
»... der allerböseste Punkt«. Die Suche nach dem richtigen Tonwert.	61
DAGMAR KEULTJES	
Die unsichtbare Maske. Die korrigierende Porträtretusche auf Negativen von 1850-1900	84
MARJEN SCHMIDT	
Die Technik der Manipulation. Die Glasplattennegative von Frank Eugene	101
ROLF SACHSSE	
Das Farbnegativ und die Farbfotografie	117
CORNELIA KEMP	
The Creation of Beauty. Frank Eugene und die Technik der Kunstfotografie	134
FLORIS M. NEUSÜSS	
Das Fotogramm – ein Negativ ohne Negativ	155
VERA DÜNKEL UND JOCHEN HENNIG	
Negativ und negative Bildlichkeit. Prozess- und Sehgewohnheiten in den Frühphasen von Röntgentechnik und Elektronenmikroskopie	187
MARTIN KOERBER	
Was gilt das Originalnegativ im Filmarchiv?	211

English Summary	231
Glossar	235
Bildnachweis	253
Autorinnen und Autoren	255
Register	258

