

# Atombilder

Ikonografie des Atoms  
in Wissenschaft und Öffentlichkeit  
des 20. Jahrhunderts

Herausgegeben von  
Charlotte Bigg und Jochen Hennig



WALLSTEIN VERLAG

# Inhalt

WOLFGANG M. HECKL	
Vorwort . . . . .	9
CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG	
Einleitung . . . . .	11
 <b>Atom-Darstellungen: Instrumentelle Sichtbarmachungen und materielle Abstraktionen</b>	
CHRISTOPH LÜTHY	
Die Erfindung atomistischer Ikonografie . . . . .	19
MARGARETE PRATSCHKE	
Charles und Ray Eames' »Powers of Ten« – Die künstlerische Bildfindung des Atoms zwischen spielerischem Entwurf und wissenschaftlicher Affirmation . . . . .	21
CHARLOTTE BIGG UND JOCHEN HENNIG	
Spuren des Unsichtbaren. Fotografie macht Radioaktivität sichtbar . . . . .	31
KELLEY WILDER	
Bilder von Becquerelstrahlen . . . . .	37
JOCHEN HENNIG	
Symbole radioaktiver Gefahr . . . . .	41
MICHAEL D. GORDIN	
Die Periodentafel oder Atombilder wider Willen . . . . .	43
KLAUS HENTSCHEL	
Elektronenbahnen, Quantensprünge und Spektren . . . . .	51
DAVID KAISER	
Dem verbotenen Pfad folgend: Konventionen, Gepflogenheiten und die Feynman-Diagramme . . . . .	62

CHARLOTTE BIGG

Jean Perrins Beobachtung von dünnen Schichten  
und die Sichtbarmachung der molekularen Realität . . . . . 69

## Atom-Ausstellungen: zwischen didaktischer Intention und ideologischer Aufladung

ARNE SCHIRRMACHER

Bohrsche Bahnen in Europa.  
Bilder und Modelle zur Vermittlung des modernen Atoms . . . . . 73

MICHAEL ECKERT

Quantenmechanische Atommodelle zwischen musealer Didaktik  
und ideologischer Auseinandersetzung . . . . . 83

SORAYA DE CHADAREVIAN

Lebende Moleküle zwischen Labor und Öffentlichkeit . . . . . 92

CHRISTIAN SICHAU

Zwischen glänzendem Messing und abgenutzten  
Knopfdruckexperimenten: Das Atom im Museum . . . . . 97

SORAYA BOUDIA UND PHILIPPE MOLINIÉ

Atommaschinen und Wissenschaftsmuseen:  
Die Weltausstellung 1937 in Paris . . . . . 110

FLORIAN COULMAS

Schatten von Nagasaki . . . . . 118

PETER BEXTE

Henry Moores Atom Piece / Nuclear Energy . . . . . 126

HELMUTH TRISCHLER

Nuklearer Erinnerungsort.  
Die Enola Gay . . . . . 135

# Atom-Zeitalter: Utopien und Dystopien

JOCHEN HENNIG

Der Atompilz: Ikone des Atomzeitalters  
in unterschiedlichen Konnotationen . . . . . 145

JAMES ELKINS

Harold Edgertons rapatronische Fotografien von Atomversuchen . . . . . 149

ALEX WELLERSTEIN

Die geheimen Patente – eine andere Sicht auf die Atombombe . . . . . 159

KARIN HARRASSER

Das atomare Sublime und die standardisierte Katastrophe . . . . . 168

MICHAEL LUCKEN

Von der Ordnung in der Zerstörung: Die japanischen Fotografien der  
Bombardierungen Hiroshimas und Nagasakis . . . . . 177

MARGARETA TILLBERG

Atomdesign: Die Kontrollräume von Tschernobyl . . . . . 186

ANDREAS QUERMANN

Wiederkehrende Motive in Fotos der Anti-Atomkraft-Bewegung . . . . . 197

Abbildungsnachweise . . . . . 208

Register . . . . . 211