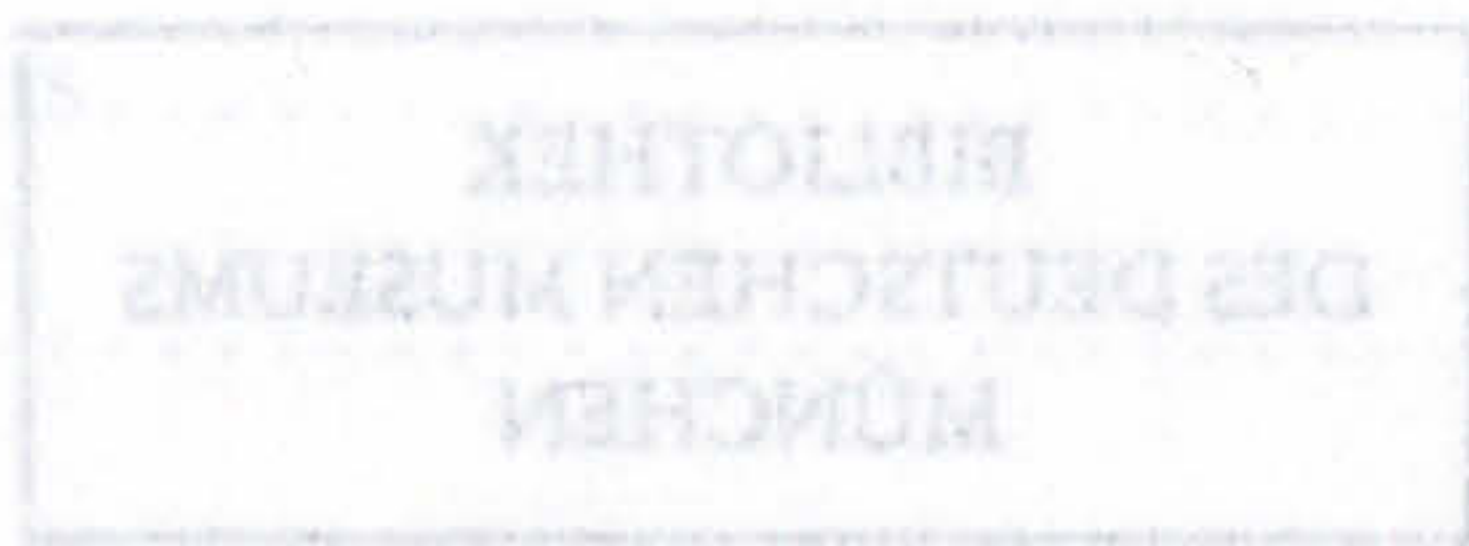


Inhalt Richard Fichtner

Die verborgene Geometrie in Raffaels

» Schule von Athen «

1. Problemstellung	13
2. Der Perspektiv-Plan von Raffaels »Schule von Athen«	26
3. Der Grundriß der Halle	34
4. Die Koordination von Grundriß und Perspektiv-Plan für den räumlichen Tonnenraum	39
5. Konstruktion des hinteren Tonnenraums und der Vierung	47
6. Die vierstöckige Vorhalle	56
7. Ergebnis und Folgerungen	77
Anhang	101
Literaturverzeichnis	101
Abbildungsnachweise	101
Namenregister	101



R. Oldenbourg Verlag München

Deutsches Museum

Alle Rechte vorbehalten

© 1984 Deutscher Verlag der Wissenschaften

Gesamtherstellung: R. Oldenbourg Verlag GmbH, München

ISBN 3-486-0191-0

EA 1247/12

Inhalt

Einführung.....	7
Die ‚Sternfigur‘ in Raffaels ‚Schule von Athen‘.....	13
Raffaels Kunst der Perspektive in der ‚Schule von Athen‘	23
1. Problemstellung.....	23
2. Der Perspektiv-Plan von Raffaels ‚Schule von Athen‘.....	26
3. Der Grundriß der Halle.....	34
4. Die Koordination von Grundriß und Perspektiv-Plan für den vorderen Tonnenraum.....	39
5. Konstruktion des hinteren Tonnenraumes und der Vierung.....	49
6. Die vierstufige Vorhalle.....	66
7. Ergebnis und Folgerungen.....	79
Anhang.....	102
Literaturverzeichnis.....	103
Abbildungsnachweis.....	104
Namenregister.....	106

¹ Kitzinger: Humanismus u. Renaissance, Bd. 2, S. 181.

Die vollständigen Titel sind im Literaturverzeichnis aufgeführt.

² Genannt sind Filippo Brunelleschi und Lorenzo Ghiberti.