



Noemi Quagliati

Scholar in Residence

n.quagliati@deutsches-museum.de

CURRICULUM VITAE

- seit Januar 2020 Zusammenarbeit mit den Kuratoren des Deutschen Museums für den Planungsstand der Ausstellung Historische Luftfahrt bis 1918
Projekt: *Luftbildfotographie im Ersten Weltkrieg*
- seit Januar 2019 Scholar in Residence am Deutschen Museum, Forschungsinstitut für Wissenschafts- und Technikgeschichte
Thema: *Training the Eye. Photo- Technology and German Visual Culture in the Military Context of the World Wars*
- Sept. – Dez. 2018 Doctoral Fellow an der University of California Berkeley (Departments of German and Film & Media) im Programm LMU-UCB Research in the Humanities
- Juni 2018 2018 Transatlantic Summer Institute, University of Minnesota, Center for German and European Studies
- seit Okt. 2016 Doktorandin im Promotionsprogramm des Rachel Carson Centers for Environment and Society der LMU München. Fach: Kunstgeschichte
Dissertation: *Militarized Visualities: Photographed Landscape in WWI Germany*
- Jan. – Juni 2016 Kunstlehrerin an der Torquato Tasso Mittelschule – Zanica (Italien)
- Sept. 2015 – Aug. 2017 Tutorin in den Rahmen des Projekts *Physis*.
Physis ist ein europäisches Projekt für interdisziplinäre Kunst, prozessorientiertes und konzeptuelles Arbeiten der Initiative Internationale Jugend- und Herbstakademie Assisi. Es wird vom Berliner Kunstverein *Vereinigung für genreverbindende Kunstprojekte e.V.* organisiert und von Erasmus+ gefördert. Das Projekt hat in Italien, Deutschland und Griechenland stattgefunden.
- März – Juni 2012 Praktikum bei PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Museum für Gegenwartskunst), Mailand
- Jan. – Juli 2011 MA-Erasmus an der Universität Bilgi, Istanbul (Visuelle Kommunikation und Fotografie Abteilung)

- 2011 – 2013 M.A., Accademia di Brera - Kunstakademie Mailand, Abteilung: Bildende Kunst
- 2008 – 2011 B.A., Accademia di Brera - Kunstakademie Mailand, Abteilung: Malerei

SCHWERPUNKT DER FORSCHUNG STÄTIGKEIT

Geschichte und Theorie der Fotografie
 Fotooptische Technologie für Militär- und Umwelthanwendungen
 Ikonographie der Landschaft
 Deutsche Bildkultur im zwanzigsten Jahrhundert
 Deutsche, Amerikanische und Italienische Illustrierte Zeitschriften

PUBLIKATIONEN

Immaterial Colored Fragments of Landscape. JAm It!: Journal of American Studies in Italy, no. 3 (2020): 147-156.
<https://www.ojs.unito.it/index.php/jamit/article/view/4541>

Training the Eye: Production and Reception of Aerial Photography during the World Wars. AUC Geographica 55, no. 1 (April 2020): 93-111.
<https://doi.org/10.14712/23361980.2020.6>

The Most Famous Land|Scape. RCC Perspectives, (erscheint September 2020).

Playing Hide-and-Seek in the German Press: Presence/Absence of Camouflage in WWI Narrations. Vulcan (Brill), The Journal of the History of Military Technology, (erscheint voraussichtlich Ende 2020).

Praise to the Sense of Touch: A Utopia? Essay im Katalog der Ausstellung *Chronicle*, Tatsuma Takeda (Hrsg.) Projektraum - Kunstquartier Bethanien Berlin (Juni 2019): 24-25.

VORTRÄGE (Auswahl)

Arbeitskreis Forschung im Deutschen Museum, Planungsstand
 Ausstellungsprojekt „Historische Luftfahrt bis 1918“, 23.6.2020: *Displaying WWI Aerial Photography at the Deutsches Museum*

Milano, Society for the History of Technology (SHOT), Annual Meeting
 “Exploring the Interface between Technology Art, and Design”, 26.10.2019:
Camouflage: Exchanging Perspectives Between Avant-Garde Aesthetics and Military Aerial Technology

Katowice, University of Silesia, International Committee for the history of technology (ICOHTEC), 46th symposium "Technology and Power", 24.7.2019: *The Power of the Artificial Eye: Production and Reception of Aerial Photography during the World Wars*

Loveno di Menaggio, Villa Vigoni, RCC Workshop "Environmental Histories – Environmental Futures", 19.6.2019: *Photography, Landscape, and German Visual Culture in WWI*.

Prag, Univerzita Karlova, Historical Geography Research Centre, "Military and Postmilitary Landscapes", 15.2.2018: *There is no war without photography*.

Tutzing, Akademie für politische Bildung, DGfA (Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien), Speaker at the panel Young Scholars Forum, 10.2.2018: *Wildness in the Time of Photography: An Itinerary in the Modern Representation of Nature*.

ORGANISIERTE WORKSHOPS

Schreibworkshop und Konferenz mit Dr. Laura Watts im Rachel Carson Center, Munich, 7.2.2020.

AUSSTELLUNGEN (Auswahl)

Physis 2016/2017 Vision and Illusion _ Wanderausstellung in Palermo (Palazzo Sant'Elia), und Trier (Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie).

Physis 2015 Give Me A Place To Stand, and I Shall Move The World _ Wanderausstellung in Syrakus (Ex Convento del Ritiro), Assisi (Minigallery).

L'acqua e il suo simbolico _ Gruppenausstellung, Casa delle Arti - Spazio Alda Merini, Mailand, März – Apr. 2014.

Nuova ficha hibrida art festival, Digital Video Abteilung, Valencia, Juni 2013.

Corpi Estranei, Spazio Concept, Mailand, Okt. 2012.

Luciana Matalon Foundation, Mailand, Juni 2012.

Letà matura _ Gruppenausstellung, Ethnologisches Museum La Torre, Albino (Bergamo), Juni 2010.