

Ausführliche Auflistung der Publikationen, Vorträge und Auszeichnungen von Panagiotis Pouloupoulos

PUBLIKATIONEN

Bücher

The Erard Grecian Harp in Regency England (Woodbridge: The Boydell Press, 2023).

New Voices in Old Bodies: A Study of 'Recycled' Musical Instruments with a Focus on the Hahn Collection in the Deutsches Museum. Deutsches Museum Studies 2 (München: Deutsches Museum, 2016).

The Guittar in the British Isles, 1750–1810 (Ph.D. Dissertation, Edinburgh: University of Edinburgh, 2011).

Artikel in Lexika

„Claus, Christian“. In: Laurence Libin (Hg.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments - Second Edition* (New York: Oxford University Press, 2014), Bd. 1, S. 582.

„Gibson, William“. In: Laurence Libin (Hg.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments - Second Edition* (New York: Oxford University Press, 2014), Bd. 2, S. 428.

„Liessem, Reinerus“. In: Laurence Libin (Hg.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments - Second Edition* (New York: Oxford University Press, 2014), Bd. 3, S. 284.

„Pinto, Charles“. In: Laurence Libin (Hg.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments - Second Edition* (New York: Oxford University Press, 2014), Bd. 4, S. 113.

„Preston, John“. In: Laurence Libin (Hg.), *The Grove Dictionary of Musical Instruments - Second Edition* (New York: Oxford University Press, 2014), Bd. 4, S. 164.

Aufsätze in Katalogen

Zahlreiche Texte über Instrumente des Barocks, der Klassik und der Romantik für den Katalog zur neuen Ausstellung „Musikinstrumente“ im Deutschen Museum (in Vorbereitung).

„Cembalo mit Hammerflügelregister und Notenschreibeinrichtung. John Joseph Merlin, London, 1780“. In: Wolfgang Heckl (Hg.), *Die Welt der Technik in 100 Objekten* (München: C.H. Beck, 2022), S. 88–93.

Aufsätze in Sammelbänden

„The Troubling Sound of Mahogany: Sugar, Slaves and Square Pianos“. In: Fanny Gribenski, David Pantalony und Viktoria Tkaczyk (Hg.), *Unsound Supplies. Extractivism and the Provenance of Auditory Technologies* (Oxford: Oxford University Press; erscheint 2024).

„Aspects of Technology in Populuxe Musical Instruments of the Late Eighteenth and Early Nineteenth Centuries“. In: Artemis Yagou (Hg.), *Novelty, Technology and Luxury. Deutsches Museum Studies 12* (München: Deutsches Museum, 2022), S. 15–43.

„Reflecting the 1950s Popular Lifestyle: The Danelectro 3412 Short Horn Bass“. In: Benoît Navarret, Marc Battier, Philippe Bruguère und Philippe Gonin (Hg.), *Quand la guitare[s] électrise!* (Paris: Sorbonne Université Presses, 2022), S. 63–98.

„A Synergy of Form, Function and Fashion in the Manufacture of the Erard Harp“. In: Marco A. Pérez und Emanuele Marconi (Hg.), *Wooden Musical Instruments: Different Forms of Knowledge. Publication of the WoodMusICK COST Action FP1302* (Paris: Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, 2018), S. 367–398 (gemeinsam mit J. Lee).

Aufsätze in akademischen referierten Zeitschriften

„Piracy, Industrial Espionage or Something Else?: Investigating a Steam Engine Model attributed to Boulton & Watt“. In: *The International Journal for the History of Engineering & Technology* (in Vorbereitung).

„Optimising Operation, Reducing Risk: Aspects of Quality and Safety in the Development of the Steam Engine“. In: *Ferrum: Nachrichten aus der Eisenbibliothek, Stiftung der Georg Fischer AG* 93 (2024), S. 44–56.

„Inspiration, Influence, Imitation? The Example of the Parisian Harp and Piano Maker Georges Blaicher, ‘Distinguished Pupil of the Erard Brothers’“. In: *The Galpin Society Journal* 77 (2024), S. 155–164, 184–185.

„‘So wenig kultivirt, so ganz vernachlässigt’: Die Pedalharfe in Deutschland um 1800“. In: *Phoibos: Zeitschrift für Zupfmusik* 19 [Ausgabe „Digital Organology“] (2021), S. 131–158.

‘Das Barberini-Harfen-Projekt: Untersuchungen an einem Meisterwerk aus dem Jahr 1630’. In: *Holz-Zentralblatt* 147/49 (2021), S. 881–882 (gemeinsam mit Volker Haag, Valentina Zemke und Swati Tamantini).

„Technological Study of the Decoration on an Erard Harp from 1818“. In: *Studies in Conservation* 65/2 (2020), S. 86–102 (gemeinsam mit M. Pamplona, L. Richter und E. Cwiertnia).

„‘A Guittar to be played with a Bow, as well as with the Fingers’: Reconsidering a Puzzling Hybrid by Frederick Hintz“. In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 44 (2018), S. 88–122.

„The Impact of François Chanot’s Experimental Violins on the Development of the Earliest Guitar with an Arched Soundboard by Francesco Molino in the 1820s“. In: *Early Music* 46/1 (2018), S. 67–86.

„‘A very mistaken identification’: The ‘Sultana’ or ‘Cither viol’ and its Links to the Bowed Psaltery, Viola d’Amore and Guittar“. In: *Early Music* 44/2 (2016), S. 307–333 (gemeinsam mit R. Durkin).

„The Guitar as an ‘Open-air’ Instrument in the Early Romantic Era“. In: *Soundboard Scholar: Journal of the Guitar Foundation of America* 1 (2015), S. 4–15.

„Musik im Freien in der Zeit des Biedermeier: Die Beispiele der Orphica, der Gitarre und des Csakans“. In: *Phoibos: Zeitschrift für Zupfmusik* 15 [Ausgabe „Historisch informierte Aufführungspraxis II“] (2015), S. 43–68.

„‘Wha sweetly tune the Scottish lyre’: A Guittar by Rauche & Hoffmann and its Connection to Robert Burns“. In: *The Galpin Society Journal* 67 (2014), S. 40–44, 143–170.

„The Influence of Germans in the Development of ‘this favourite Instrument the Guittar’ in England“. In: *Soundboard: Quarterly Magazine of the Guitar Foundation of America* 38/4 (2012), S. 62–75.

„‘A complete Accompaniment to the Female Voice’: The Guittar and its Role in the Culture of Georgian England“. In: *Phoibos: Zeitschrift für Zupfmusik* 8 [Ausgabe „Gender“] (2012), S. 97–120.

„A Comparison of Two Surviving Guittars by Zumpe and New Details Concerning the Involvement of Square Piano Makers in the Guittar Trade“. In: *The Galpin Society Journal* 64 (2011), S. 49–59, 180–183.

Aufsätze in Konferenz- und Tagungsbänden

„Serial Numbers as Information Source and Tool for Building Virtual Instrument Collections“. In: Gabriele Rossi Rognoni, Mimi Waitzman and Esteban Mariño (Hg.), *Global Crises and Music Museums: Representing Music after the Pandemic. Proceedings of the 2021 CIMCIM Conference, 6–8 September, London, Royal College of Music / Horniman Museum and Gardens* (Paris: ICOM-CIMCIM, 2023), S. 111–119.

„Neither Originals Nor Fakes: Reconstructions of Medieval Fiddles at the *fin de siècle*“. In: Dominik Kimmel und Stefan Brüggerhoff (Hg.), *Museen - Orte des Authentischen? Museums - Places of Authenticity? RGZM Tagungen Bd. 42* (Mainz: RGZM, 2020), S. 347–359.

„New Media and Sound in Musical Instrument Collections: Observations from a Visitor Survey at the Deutsches Museum“. In: Dominik von Roth und Linda Escherich (Hg.), *Private Passion – Public Challenge: Musikinstrumente Sammeln in Geschichte und Gegenwart* (Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2018), S. 121–131.

„Conservation Issues on Historical Pedal Harps: Preserving Tangible and Intangible Properties“. In: Pascale Vandervellen (Hg.), *Preservation of Wooden Musical Instruments: Ethics, Practice and Assessment. Proceedings of 4th Annual Conference of the COST Action*

FP1302 WoodMusICK (Brussels: Muziekinstrumentenmuseum, 2017), S. 69–72 (gemeinsam mit M. Pamplona, L. Richter und N. Plath).

„Historic Brass Instruments: A Review of Preventive and Remedial Conservation Practices in EUCHMI“. In: Emanuele Marconi (Hg.), *Diagnostic and Imaging on Musical Instruments: Selected Proceedings of the 1st and 2nd International Workshop, 2010-2011 Ravenna, Italy* (Florence: Nardini, 2016), S. 55–78 (gemeinsam mit A. Myers).

„The Industrialisation of the Early Pedal Harp: Detecting Evidence on Wood and Metal“. In: Marco A. Pérez und Sandie Le Conte (Hg.), *Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge. Proceedings of the 3rd Annual Conference of the COST Action FP1302 WoodMusICK* (Barcelona: Museu de la Música, 2016), S. 185–190 (gemeinsam mit M. Pamplona und L. Richter).

„Historical Use and the Preservation of Authenticity: The Case of the English Guittar“. In: Athanasia Kyriakidou und Josephine Yannacopoulou (Hg.), *Proceedings of the 2nd International Conference for PhD Music Students* (Thessaloniki: Aristotle University and University of Edinburgh, 2010), S. 173–181.

Berichte in wissenschaftlichen Newsletters, Bulletins, und Online-Portalen

„Energie im Museum“. In: *Kultur und Technik: Das Magazin des Deutschen Museums* 3/24 (2024), S. 6–9, 16–19 (gemeinsam mit, S. Disko-Schmidt, S. Frank, T. Röber und E. Wallis).

„Die Pedalarhe in Deutschland um 1800 (Teil 1)“. In: *Harfe heute: Verbandzeitschrift des VHD* 119 (2024), S. 26–33. (zusammengefasst von Sigrid Hasselmann).

„Neue Open-Access Publikation: Die Geschichte einer revolutionären Ära anhand der Biografie einer Harfe“. In: *Die Eule: Das Monatsmagazin des Deutschen Museums*, November 2023, S. 4–5.

„The history of a revolutionary era through the biography of a harp“. Blog-Post im Online-Portal *Proofed: A Boydell & Brewer Blog*, veröffentlicht am 27 Oktober 2023.

„Warum Podcasts?“. In: „DM Podcast: Hinter die Kulissen hören“, Artikel im Online-Portal *wissenschaftskommunikation.de*, veröffentlicht am 15 Juni 2019 (gemeinsam mit A. Lein und R. Würschinger).

„Musical Instruments at the Musée d’art et d’histoire Neuchâtel“. In: *CIMCIM Bulletin* 2017/2 (2017), S. 9–11.

„Organology Hits Edinburgh“. In: *Early Music* 45/4 (2017), S. 706–708.

„Unearthing the Early History of the Musical Instrument Collection at the Deutsches Museum in Munich and Tracking a Lost Collection of Instruments in Berlin“. In: *CIMCIM Bulletin* 2017/1 (2017), S. 34–35.

„New Project on the Development of the Pedal Harp at the Deutsches Museum“. In: *Newsletter of the American Musical Instrument Society* 45/2 (2016), S. 11.

„New Project on the Development of the Pedal Harp at the Deutsches Museum“. In: *Galpin Society Newsletter* 45 (2016), S. 10–11.

„Collectors at Music Museums-Reasons & Means: CIMCIM Conference 2014 in the Nordic Countries, 24-31 August 2014“. In: *CIMCIM Bulletin* 2015/1 (2015), S. 2–4.

„New Media for Musical Instrument Collections: Trend, Luxury or Necessity?“. In: *CIMCIM Bulletin* 2013/1 (2013), S. 4–7 (gemeinsam mit S. Berdux and S. Neumann).

„Conserving Brass Instruments“. In: *Soundboard: Newsletter of the St Cecilia's Friends Hall and Museum* 22 (2011), S. 12–14.

„Displaying Musical Instruments and Music at NMS“. In: *CIMCIM Bulletin* 2011/1 (2011), S. 5–8.

Rezensionen

‘Behind the Sounds: Musical Instruments as a Field of Research’. Rezension des Buches: Eszter Fontana, Klaus Martius, und Markus Zepf (Hg.): *Hinter den Tönen – Musikinstrumente als Forschungsgebiet. Festschrift für Friedemann Hellwig zu seinem 80. Geburtstag* (Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, 2018). In: *CIMCIM Bulletin* 2021/1, S. 27–30.

Rezension des Buches: Christopher Page, *The Guitar in Georgian England: A Social and Musical History* (London: Yale University Press, 2020). In: *The Galpin Society Journal* 74 (2021), S. 234–238.

Rezension des Buches: Beatrix Darmstädter, Rudolf Hopfner, und Alfons Huber (Hg.): *Die Sammlung alter Musikinstrumente des Kunsthistorischen Museums Wien – Die ersten 100 Jahre. Berichtband über das Zentenarsymposium* (Wien: Kunsthistorisches Museum/Praesens, 2018). In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 46 (2020), S. 244–247.

Rezension des Buches: Robert Adelson, Alain Roudier, Jenny Nex, Laure Barthel, und Michel Foussard (Hg.): *The History of the Erard Piano and Harp in Letters and Documents, 1785-1959* (Cambridge: Cambridge University Press, 2015). In: *Journal of the American Musical Instrument Society* 43 (2017), S. 228–232.

Rezension des Buches: Ulrich Wedemeier: *Gitarre-Zister-Laute: Sammlung Historischer Zupfinstrumente* (Hannover: Wedemeier 2012). In: *The Galpin Society Journal* 67 (2014), S. 261–264.

Zahlreiche Begutachtungen und Rezensionen von Artikeln für referierte Zeitschriften (z.B. *Early Music*, *The Galpin Society Journal*, *Journal of the American Musical Instrument Society*, *Muzyka*, *Musik in Bayern*) sowie für Konferenzbände (z.B. *WoodMusICK*).

Podcasts

„Die Revolution im Spiel - von der Erfindung der Doppelpedalharfe“. Podcast vorbereitet in Kooperation mit R. Würschinger, veröffentlicht am 30 Januar 2019.

VORTRÄGE

Vorträge bei wissenschaftlichen Konferenzen, Tagungen, Symposien und Workshops

„How can digital approaches enhance artefact research and display: The case of steam engine models at the Deutsches Museum“. 51st Conference of CIMUSET ‘Within the Digital. Opportunities and Challenges in Science Museums’, Technisches Museum, Wien, 2–4 September 2024.

„Optimising Operation, Reducing Risk: Aspects of Quality and Safety in the Development of the Steam Engine“. 43rd History of Technology Conference of the Iron Library (TGT) ‘Good, Durable, Safe. Quality and Safety Requirements of Technology in History’, Klostergut Paradies, Schlatt bei Schaffhausen, 16–18 November 2023.

„The Role of Technical Drawings and Models in the Promotion of the Steam Engine“. 41st Scientific Instrument Symposium ‘The Past, Present, and Future of Scientific Instrument Studies’, National Hellenic Research Foundation, Athens, 19–23 September 2022.

„Ergebnisse einer Besucher:innenbefragung für die neue Dauerausstellung ‚Energie-Dampf‘“. Präsentation für den Arbeitskreis „Forschung im Museum“, Deutsches Museum, München, 26 Juli 2022 (gemeinsam mit S. Frank, W. Malitz und T. Röber).

„Serial Numbers as Information Source and Tool for Building Virtual Instrument Collections“. Annual Conference of CIMCIM ‘Global Crises and Music Museums: representing music after the pandemic’, Royal College of Music und Horniman Museum and Gardens, London, 6–8 September 2021.

„A Time Capsule with Strings: The Chronicle of the Erard Grecian Harp’. Präsentation für das Oberseminar, Deutsches Museum, München, 7 Juni 2021.

„From Mahogany to Masonite: Sourcing and Applying Unconventional Materials for the Musical Instrument Industry“. International Workshop ‘Sound Supplies: Raw Materials and the Political Economy of Instrument Building’, IRCAM, Paris, 21–22 Mai 2021.

„Manufacture, Usage, Recycling, and the Concept of Functionality on Historical Objects“. International Conference ‘Playing and operating: functionality in museum objects and instruments’, organisiert von ICOM, CIMCIM und CIMUSET, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Paris, 4–6 Februar 2020.

„Technological substitution and innovation in the production of musical instruments at the turn of the 19th century“. Annual Conference of the Society of the History of Technology (SHOT) ‘Exploring the Interface between Technology, Art, and Design’, Session ‘Technology and Luxury’, Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia „Leonardo Da Vinci“, Mailand, 24–27 Oktober 2019.

„Learning from Musical Instruments as Manifestations of Production and Consumption“. ICOM General Conference ‘Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition’, CIMCIM Session ‘Music Museums and Education: Current and Future Perspectives’, Kyoto International Conference Center, Kyoto, 1–7 September 2019 (gemeinsam mit H. Sugimoto).

„Vorstellung des Projekts ‘A Creative Triangle of Mechanics, Acoustics and Aesthetics: The Early Pedal Harp (1780–1830) as a Symbol of Innovative Transformation‘“. Internationale

Konferenz „Welche Museen für welche Gesellschaft? 10 Jahre Forschung in Museen“ (Abschlusskonferenz der Förderinitiative „Forschung in Museen“ der VolkswagenStiftung), Schloss Herrenhausen, Hannover, 18–20 März 2019.

„Das neue Holz: Bruch mit der Tradition am Beispiel der Pedalharfe“. Tagung „Knock on Wood: Holz, Handwerk und Wissen im Instrumentenbau“, organisiert von der Forschungsgruppe „Die Materialität der Musikinstrumente“, Deutsches Museum, München, 17–18 Januar 2019.

„Presentation of the Research Project ‘A Creative Triangle of Mechanics, Acoustics and Aesthetics: The Early Pedal Harp (1780–1830) as a Symbol of Innovative Transformation’“. International Workshop ‘The Early Pedal Harp as a Museum Artefact: Research-Conservation-Presentation’, Deutsches Museum, München, 29–30 November 2018 (gemeinsam mit L. Richter und J. Lee).

„Engineering the Harp: The Erard London Firm 1800–1830“. 37th Scientific Instrument Symposium ‘Instruments and the “Empire of Man over Things”’, Leiden und Haarlem, 3–7 September 2018.

„(Re)constructing Authenticity in Musical Instrument Collections“. DAAD Hub-Cambridge/Leibniz-Gemeinschaft Scoping Meeting, Whipple Museum of the History of Science, University of Cambridge, Cambridge, 4–5 Dezember 2017.

„Conservation Issues on Historical Pedal Harps: Preserving Tangible and Intangible Properties“. 4th Annual Conference of the COST Action FP1302 WoodMusICK (Wooden Musical Instrument Conservation and Knowledge), ‘Preservation of Wooden Musical Instruments: Ethics, Practice and Assessment’, Muziekinstrumentenmuseum, Brussels, 5–7 Oktober 2017 (gemeinsam mit M. Pamplona, L. Richter und N. Plath).

„Serial Production and Trademarking on Historic Musical Instruments from Ruckers to Erard“. Präsentation für das Oberseminar, Deutsches Museum, München, 3 Juli 2017.

„Shedding New Light on the Production Strategies of Erard“. Joint Conference of the Galpin Society and the American Musical Instrument Society (AMIS), Musical Instrument Museums Edinburgh (MIMEd), Edinburgh, 1–4 Juni 2017.

„Musical Instrument Collections and New Media: Observations from a Visitor Survey at the Deutsches Museum“. International Conference of the DFG- Project Rück ‘Private Passion – Public Challenge: Collecting Musical Instruments Then and Now’, Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 9–11 Mai 2017.

„Composition Ornaments on Historic Harps: From Research to Exhibition“. Annual Conference of CIMCIM ‘Presentation, Preservation, Interpretation – The Challenges of Musical Instrument Collections in the 21st Century’, organisiert von verschiedenen Museen in Basel und Bern, 22–25 Februar 2017.

„Materielle Kultur & New Organology“. Reading Group ‘Materiality and Music’, Deutsches Museum, München, 8 November 2016 (gemeinsam mit K. Preller).

„The Industrialisation of the Early Pedal Harp: Detecting Evidence on Wood and Metal“. 3rd Annual Conference of the COST Action FP1302 WoodMusICK ‘Making Wooden Musical Instruments: An Integration of Different Forms of Knowledge’, Museu de la Música, Barcelona, 7– 9 September 2016 (gemeinsam mit M. Pamplona und L. Richter).

„The Various Faces of the ‘Authentic’ in Musical Instrument Collections: A Problem or an Opportunity?“. Annual Conference of CIMCIM ‘Musical Instrument Museums: Interpreting the Present’, MiCo, Mailand, 3–9 Juli 2016.

„The Pedal Harp in Europe between 1780 and 1830“. Forschungskolloquium, Institut für Musikwissenschaft, Ludwig-Maximilians-Universität, München, 15 Juni 2016.

„A Mirror of 1950s Popular Lifestyle: The Danelectro 3412 Bass“. International Symposium ‘When the Guitar Electrifies’, Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris, Paris, 23–24 Juni 2016.

„The Harp, Lyre, Lute, Cittern, and Guitar around 1800“. 4th Colloquium of the Consortium for Guitar Research, Sidney Sussex College, University of Cambridge, Cambridge, 9–12 April 2016.

„Neither Originals, Nor Fakes: Evaluating Modern Copies of Ancient Musical Instruments“. International Conference of the Leibniz Research Alliance ‘Historical Authenticity’: ‘Museums – Places of Authenticity?’, Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Mainz, 3–4 März 2016.

„A Creative Triangle of Mechanics, Acoustics and Aesthetics: The Early Pedal Harp (1780–1830) as a Symbol of Innovative Transformation“. Präsentation im Rahmen der Förderinitiative „Forschung in Museen“ der VolkswagenStiftung, Hannover, 15 Oktober 2015.

„Experiments in Shape, Substance and Sound: Musical Instruments in the Age of Revolution“. Präsentation für den Arbeitskreis „Forschung im Museum“, Deutsches Museum, München, 18 November 2014.

„Where Ruckers Meets Rickenbacker: The Challenges of ‘Opening’ Musical Instrument Collections to a Wider Public“. Presentation für die Panel-Session ‘Museums as Instigators- Museums as Educators’. Annual Conference of CIMCIM: ‘Collectors at Music Museums- Reasons & Means’, organisiert von verschiedenen Museen in Stockholm, Turku, Copenhagen und Trondheim, 24–31 August 2014.

„Francesco Molino’s Pioneering Guitar Design“. 3rd Colloquium of the Consortium for Guitar Research, Sidney Sussex College, University of Cambridge, Cambridge, 7–9 April 2014.

„‘A very mistaken identification’: The History of the ‘Sultana’ or ‘Cither Viol’“. Joint Conference of the Galpin Society, ‘Making the Tudor Viol’ Project und CIMCIM ‘Musical Instruments: History, Science and Culture’, Bate Collection of Musical Instruments, University of Oxford, Oxford, 25–29 Juli 2013 (gemeinsam mit R. Durkin).

„Can ‘Sleeping’ Instruments ‘Awaken’ the Senses?: The Complex Nature of Exhibiting Musical Instruments in the Deutsches Museum“. ECSITE Annual Conference ‘Dreams: The Spirit of Innovation’, Gothenburg, 6–8 Juni 2013 (gemeinsam mit S. Neumann).

„The Hans Hahn Collection in the Deutsches Museum: Pulling a Set of Dissonant Strings“. 4th Biannual Lake Konstanz Guitar Research Meeting, Überlingen, 5–7 April 2013.

„Discussing the Origins of the Viol-shaped Guitar DM69731 in the Deutsches Museum“. 2nd Colloquium of the Consortium for Guitar Research, Sidney Sussex College, University of Cambridge, Cambridge, 8–10 April 2013.

„The Multiple ‘Sounds’ of a Silent Artefact: The Guittar of Robert Burns“. 17th Annual Conference of the Artefacts Consortium: ‘National styles and identity: scientific, technical and medical artefacts in a global context’, National Museum of Scotland, Edinburgh, 7– 9 Oktober 2012.

„‘Recycled’ Guitars at the Deutsches Museum“. Annual Meeting of the Consortium for Guitar Research, Brighton, 31 August–2 September 2012.

„Identification Marks on Historic Plucked Instruments: What Do They Reveal?“. 41st Annual Meeting of AMIS together with Annual Conference of CIMCIM: ‘The Arts and Artists of Musical Instruments’, Metropolitan Museum of Art, New York, 15–20 Mai 2012.

„New Voices in Old Bodies: A Study of ‘Recycled’ Musical Instruments“. Präsentation für den Arbeitskreis „Forschung im Museum“, Deutsches Museum, München, 8 Mai 2012.

„Looking into the Past, Present and Future of Two Music Collections in Edinburgh“. Annual Conference of CIMCIM, organisiert von verschiedenen Museen in Paris, Antwerpen und Brüssel, 29 August–2 September 2011.

„The Rise and Decline of the Guittar in Britain, 1750-1810“ und „Guittar Design and Aspects of Guittar Stringing and Tuning“. 1st Colloquium of the Consortium for Guitar Research, Sidney Sussex College, University of Cambridge, Cambridge, 4–6 April 2011.

„Investigating and Preventing the Deterioration of Historic Brass Instruments in EUCHMI“. International Workshop on Diagnostics and Preservation of Musical Instruments, Ravenna, 20–21 Mai 2010 (gemeinsam mit A. Myers).

„Guittar Manufacture and Marketing in late 18th-century London“. Joint Conference of The Galpin Society & The Historic Brass Society: ‘Making the British Sound’, London und Edinburgh, 7–11 Juli 2009.

„Historical Use and the Preservation of Authenticity: The Case of the English Guittar“. 2nd International Conference for PhD Music Students, Aristotle University, Thessaloniki, 11–13 Februar 2009.

„The Piano-key Mechanism of the English guittar“. 37th Annual Meeting of AMIS, Calgary, 28 Mai–1 Juni 2008.

„Stringed Instrument Makers: Tools and Workshops from the 16th to the 20th centuries“. Research Project Presentations of Masters Students, Department of Music, The University of Edinburgh, Edinburgh, 20–23 März 2007.

Poster-Präsentationen

„Musikinstrumente: Vorlauf- und Begleitforschung“. Poster im Rahmen der Evaluierung des Deutschen Museums, München, 18–19 Januar 2024 (gemeinsam mit S. Berdux).

„Entwicklung der frühen Pedalarfe“. Poster für den „Workshop zur Organologie“, organisiert von der Fachgruppe „Instrumentenkunde“ der Gesellschaft für Musikforschung, Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig, Leipzig, 18 Juli 2018.

„Untersuchung der Dekoration einer Erard-Doppelpedalarfe“. Poster im Rahmen der Evaluierung des Deutschen Museums, München, 26–27 Januar 2017 (gemeinsam mit M. Pamplona and L. Richter).

AUSZEICHNUNGEN UND STIPENDIEN

- Publikationspreis des Deutschen Museums 2023 (Deutsches Museum)
- CIMCIM Board Bursary 2019 für Teilnahme an ICOM-Konferenz, Kyoto (CIMCIM-ICOM)
- 'Scholar-in-Residence' Fellowship 2012, 2014 und 2015 (Deutsches Museum)
- Galpin Society Research Grant 2013 (Galpin Society)
- Roberts' Fund for Researcher-led Initiative 2010 (UK Research Councils)
- CIMCIM Travel Grant 2009 und 2011 (CIMCIM-ICOM)
- Louise Dyer Award 2009 (Musica Britannica Trust)
- William Dickson Award 2009 und 2010 (University of Edinburgh)
- Gwen Clutterbuck Award 2008, 2009 und 2010 (University of Edinburgh)
- William Gribbon Award 2008 (American Musical Instrument Society)
- St Cecilia's Friends Bursary 2008 und 2010 (St Cecilia's Friends)
- ETTWAN Support Fund 2008 (Regional Museums Training & Development)
- Helen Doig Bursary 2008 (University of Edinburgh)
- IKY Annual Scholarship 2006–2010 (Greek State Scholarships Foundation)