

## Publikationen



### Veröffentlichungen zu Technik, Medien, Öffentlichkeit und Emotionen:

Überwältigt vom Anblick des Kolosses. Kollektive Emotionen und die Landung des Zeppelins in München 1909, in: Martina Heßler (Hg.): *Technikemotionen* (Geschichte der technischen Kultur 9). Köln: Schöningh 2020, S. 154–177 ([https://doi.org/10.30965/9783657703456\\_008](https://doi.org/10.30965/9783657703456_008)).

(mit Martina Heßler/Bettina Hitzer *et al.* Hg.): *Tech-Fear. Histories of a Multifaceted Relationship* (= Technikgeschichte 86, H. 3). Baden-Baden: Nomos 2019.

(mit Helmut Trischler): Der Erste Weltkrieg – eine Epochenwende in der Technikgeschichte? in: *Akademie Aktuell* 2018, Nr. 66, S. 26–29. Online unter [https://badw.de/fileadmin/pub/akademieAktuell/2018/66/AA1803\\_26\\_FOKUS.pdf](https://badw.de/fileadmin/pub/akademieAktuell/2018/66/AA1803_26_FOKUS.pdf).

Wunder der Technik, Wunder der Natur. Zur Vermittlungsleistung eines medialen Topos, in: Alexander C. Geppert/Till Kössler (Hg.): *Wunder – Poetik und Politik des Staunens im 20. Jahrhundert*. Berlin: Suhrkamp 2011, S. 270–301. [Rezension in SZ vom 2.7.2011, S. 17.](#)

### Veröffentlichungen zur Visualisierung der populären Zoologie und zu wissenschaftlichen Bildern

(Hg.): *Konstruieren, Kommunizieren, Präsentieren. Bilder von Wissenschaft und Technik* (Abhandlungen und Berichte, NF 23). Göttingen: Wallstein 2007. [Rezensionen in: Sudhoffs Archiv 96 \(2012\), H. 1, S. 112f.; TG 76 \(2009\), S. 280ff.; NTM 17 \(2009\), S. 317–327; NPL 53 \(2008\), S. 110f.; Naturwiss. Rundschau 61 \(2008\), H. 6, S. 318f.; Fotokritik 2008.](#)

### Aufsätze:

Retouching, Staging, and Authenticity: Early Animal Photography and the Tradition of Popular Zoological Illustration around 1900, in: Sara Hillnhuetter *et al.* (Hg.): *Hybrid Photography. Intermedial Practice in Science and Humanities*. Abingdon; New York: Routledge 2021, S. 153–165.


»Originale nach dem Leben«. Zeichner, Zoos und die Illustrationen von *Brehms Thierleben*, in: Philipp Demandt/Ilka Voermann (Hg.): Der König der Tiere. Wilhelm Kuhnert und das Bild von Afrika [Katalog zur gleichnamigen Ausstellung in der Schirn Kunsthalle Frankfurt vom 25. Okt. 2018 – 27. Jan. 2019]. München: Hirmer 2018, S. 198–202.

Lebende Tiere und inszenierte Natur. Zeichnung und Fotografie in der populären Zoologie zwischen 1860 und 1910, in: NTM 25 (2017) Nr. 2, S. 169–209. Online unter <http://rdcu.be/toHI>.

Authentizität, Dramatik und der Erfolg der populären zoologischen Illustration im 19. Jahrhundert: *Brehms Thierleben* und die *Gartenlaube*, in: Stefanie Samida (Hg.): Inszenierte Wissenschaft. Zur Popularisierung von Wissen im 19. Jahrhundert (Histoire 21). Bielefeld: transcript 2011, S. 103–126.

Konstruieren, Kommunizieren, Präsentieren. Zur Einführung, in: Alexander Gall (Hg.): Konstruieren, Kommunizieren, Präsentieren. Bilder von Wissenschaft und Technik. Göttingen: Wallstein 2007, S. 9–22.

### **Veröffentlichungen zu Museumsdioramen:**

(mit Helmuth Trischler Hg.): Szenerien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen (Abhandlungen und Berichte, NF 32). Göttingen: Wallstein 2016 . Rezensionen in: TG 87 (2020), S. 192ff.; HPB 66 (2018), H. 1, S. 24; ICON 23 (2017), S. 169f.; NTM 25 (2017), S. 272–279; [sehpunkte 17 \(2017\), Nr. 4](#); [H-Soz-Kult, 23.12.2016](#).


#### *Aufsätze:*

(mit Helmuth Trischler): Museumsdioramen: Geschichte, Varianten und Potenziale im Überblick, in: Dies. (Hg.): Szenerien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen. Göttingen: Wallstein 2016, S. 9–26.

Auf dem langen Weg ins Museum. Dioramen als kommerzielle Spektakel und Medien der Wissensvermittlung im langen 19. Jahrhundert, in: Alexander Gall/Helmuth Trischler (Hg.): Szenerien und Illusionen. Geschichte, Varianten und Potenziale von Museumsdioramen. Göttingen: Wallstein 2016, S. 27–106.

Große Welt auf kleiner Bühne, in: Kultur & Technik 2016, Nr. 4, S. 12–19.

### **Veröffentlichungen zum Atlantropa-Projekt:**

Das Atlantropa-Projekt. Die Geschichte einer gescheiterten Vision. Herman Sörgel und die Absenkung des Mittelmeers. Frankfurt, New York: Campus 1998, 2. Aufl. 2020 als E-Book . Rezensionen in: T&C 42 (2001), S. 596ff; Isis 91 (2000), S. 626f.; TG 66 (1999), S. 68; Werk, Bauen+Wohnen 1999, Nr. 10, S. 50ff; Frankfurter Rundschau 19.6.1999; FAZ 10.8.1998, S. 38.

#### *Aufsätze:*

New Grounds in the Mediterranean: Looking Back to the Technological Vision of Atlantropa, in: Tarek Abou El Fetouh/Ala Younis (Hg.): The Time Is Out of Joint, Bd. 1. Sharjah: Sharjah Art Foundation 2016, S. 87–89.

Méditerranée, Styx ou Terra Nostrum. Architecte: Herman Sörgel, in: cree – Créations Recherches Esthétiques Européennes 2015/16 Nr. 374, S. 30–35.

Mediterrane Stromvisionen. Von Atlantropa zu DESERTEC? in: Uwe Fraunholz/Anke Woschek (Hg.): Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne (1800 | 2000 Kulturgeschichten der Moderne 10). Bielefeld: transcript 2012, S. 165–191.

Von den Schweizer Alpen über Gibraltar zum vereinten Europa. John Knittels »Amadeus« und Herman Sörgels Atlantropaprojekt, in: Angela Oster (Hg.): *Europe en mouvement. Mobilisierungen von Europa-Konzepten im Spiegel der Technik* (Kultur und Technik 13). Berlin: LIT 2009, S. 200–215.

Atlantropa: A Technological Vision of a United Europe, in: Erik van der Vleuten/Arne Kaijser (Hg.): *Networking Europe. Transnational Infrastructures and the Shaping of Europe, 1850–2000*. Sagamore Beach: Science History Publications 2006, S. 99–128.

Atlantropa – neue Städte für ein neues Meer, in: Gisela Jaacks (Hg.): *Der Traum von der Stadt am Meer. Hafenstädte aus aller Welt* [Begleitband zur gleichnamigen Ausstellung im Museum für Hamburgische Geschichte]. Hamburg: Stiftung Museum für Hamburgische Geschichte 2003, S. 156–165.

Klimabeeinflussung als Ingenieurvision, in: Walter Hauser (Hg.): *Klima. Das Experiment mit dem Planeten Erde. Begleitband und Katalog zur Sonderausstellung des Deutschen Museums vom 7.11.2002 bis 15.6.2003*. [München] 2002, S. 366–369.

### **Veröffentlichungen zur Verkehrsgeschichte:**

»Gute Straßen bis ins kleinste Dorf!« Verkehrspolitik in Bayern zwischen Wiederaufbau und Ölkrise (Beiträge zur historischen Verkehrsforschung 7). Frankfurt, New York: Campus 2005. Rezensionen in: *ZBLG* 71 (2008), S. 329ff.; *TG* 74 (2007), S. 183ff; *AfS* 45 (2005), S. 615–624; *H-Soz-u-Kult* 9.12.2005.

#### *Aufsätze:*

Straßen und Straßenverkehr (19./20. Jahrhundert), in: *Historisches Lexikon Bayerns* 2013. Online unter [http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel\\_46333](http://www.historisches-lexikon-bayerns.de/artikel/artikel_46333).

»Subjektive Überbleibsel einer intuitiven Planungspraxis«: Fernstraßenplanung zwischen Bund und Ländern (1967–1974), in: Hans-Liudger Dienel/Hans-Ulrich Schiedt (Hg.): *Die moderne Straße. Planung, Bau und Verkehr vom 18. bis zum 20. Jahrhundert* (Beiträge zur historischen Verkehrsforschung 11). Frankfurt, New York: Campus 2010, S. 245–264.

»Gute Straßen bis ins kleinste Dorf!« Verkehrspolitik und Landesplanung 1945 bis 1976, in: Thomas Schlemmer/Hans Woller (Hg.): *Bayern im Bund, Bd. 1: Die Erschließung des Landes 1949 bis 1973* (Quellen und Darstellungen zur Zeitgeschichte 52). München: Oldenbourg 2001, S. 119–204.

### **Veröffentlichungen zur regionalen Forschungspolitik**

»Bundesligaspielregeln in der Wissenschaftspolitik«. Föderalismus und die Forschungspolitik zur Mikroelektronik, in: Johannes Abele *et al.* (Hg.): *Innovationskulturen und Fortschrittserwartungen im geteilten Deutschland* (Schriften des Hannah-Arendt-Instituts für Totalitarismusforschung 19). Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2001, S. 147–164.

Von »IBM« zu »Silicon Valley«. Leitbilder der Forschungspolitik zur Mikroelektronik in den siebziger und achtziger Jahren, in: Gerhard A. Ritter *et al.* (Hg.): *Antworten auf die amerikanische Herausforderung. Forschung in der Bundesrepublik und in der DDR in den »langen« siebziger Jahren* (Studien zur Geschichte der deutschen Großforschungseinrichtungen 12). Frankfurt, New York: Campus 1999, S. 135–155.

Deutsche Silicon Valleys? Mikroelektronische Forschung in der Fraunhofer-Gesellschaft und die Forschungspolitik der Bundesländer in den 1980er Jahren (Arbeitspapier des Münchner Zentrums für Wissenschafts- und Technikgeschichte). München 1999. Online unter [http://www.mzwtg.mwn.tum.de/fileadmin/w00bmt/www/Arbeitspapiere/gall\\_fhg.pdf](http://www.mzwtg.mwn.tum.de/fileadmin/w00bmt/www/Arbeitspapiere/gall_fhg.pdf)

## **Projekte**

DFG-Projekt »Jenseits der Funktionalität. Öffentlichkeit und technische Faszination in Deutschland zwischen 1890 und 1914« (Bearbeiter).

2012–2015 Dioramen im Deutschen Museum, Begleitforschung und Betreuung des Forschungsbandes.

2009–2011: DFG-Projekt »Dramatik, Darwinismus und der Kampf um die Aufmerksamkeit des Lesers. Zoologische Illustrationen in deutschen Publikumszeitschriften um 1900« (Antragsteller und Bearbeiter).

2005–2008: DFG-Projekt »Bilder, die die Welt erklären. Wissenschaftsfotografie und Öffentlichkeit (1890–1930)« (Bearbeiter).

1998–2001: Stipendium der Alfried Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung für eine Promotion zur Verkehrsgeschichte Bayerns in den 1950er und 1960er Jahren.

1996–1998: Mitarbeit im Projekt »Forschung für den Markt: Geschichte der Fraunhofer-Gesellschaft« zu den Schwerpunkten mikroelektronische Forschung und regionale Strukturpolitik.

## **Organisation von Tagungen und Veranstaltungen**

»The Multifaceted Relationship between Fear and Technology«. International Workshop at the Max Planck Institute for Human Development together with Martina Heßler, Bettina Hitzer, Karena Kalmbach, Anne Schmidt, and Andreas Spahn, Berlin 10 – 12 Oct. 2018.

»Die Energiewende als europäische Herausforderung: deutsche und französische Wege/Le défi européen de la transition énergétique: les choix allemands et français«. Eine Veranstaltung in der Reihe »Orte des Dialogs« der Leibniz Forschungsmuseen und der Reihe »Treffpunkt Wissen – Europa denken und leben«/»Les rendez-vous du savoir – Penser et vivre l'Europe« des Institut français München zusammen mit Paul Alibert und Helmuth Trischler, Deutsches Museum, München 19. April 2018.

Wissenschaft, Technik und ihre Öffentlichkeiten, Montagskolloquium des Münchner Zentrums für Wissenschafts- und Technikgeschichte im Wintersemester 2010/2011.

»Vom roten Mars und runden Atomen. Bilder von Wissenschaft und Technik zwischen öffentlicher Wissensvermittlung und Faszinationsproduktion.« Tagung im Rahmen des DFG-Schwerpunktes 1143 »Wissenschaft, Politik und Gesellschaft« und der Förderinitiative »Wissen für Entscheidungsprozesse« des BMBF, zusammen mit Martina Heßler, Hochschule für Gestaltung, Offenbach 25.–26. Okt. 2007.

## **Vorträge (Auswahl)**

*Kontextmaschinerien: Dioramen als Museumstechnik*, Vortrag auf der internationalen Tagung »Das Diorama: durch ... denken« der DFG-Forschungsgruppe »Medien und Mimesis«, Weimar 5.–7.12.2019.

*Die Erhabenheit von Dampfschiff und Luftschiff während des Wilhelminismus*, Vortrag auf der internationalen Tagung »Das Schiff als Thema der Moderne«, Deutsches Technikmuseum Berlin 9.10.2019.

*Das Ereignis der Technik und die Technik des Ereignisses in der illustrierten Massenpresse nach 1900*, Vortrag auf der Tagung des Arbeitskreises Geschichte + Theorie »Die Zeiten des Ereignisses. Neuvermessung einer historischen Kategorie«, ZFF Potsdam, 9.–10.11.2018.

*Beschränkte Sicht: Was Dioramen zeigen*, Vortrag in der Vortragsreihe »Von sichtbar Machen und sichtbar Werden« des Instituts für Kunst- und Baugeschichte des KIT, Karlsruhe 12.7.2018.

*Modelle aus Gips und Illusion. Visuelle Wissensvermittlung im Museum*, Vortrag im Begleitprogramm zur Ausstellung »Modelle, die die Welt bedeuten« des Coburger Puppenmuseums, Coburg 13.6.2018.

*Technik, kollektive Faszination und offene Fragen. Methodische Überlegungen zu den Emotionen bei öffentlichen Technikereignissen im späten Kaiserreich*, Vortrag auf der Jahrestagung der GTG »Technikemotionen«, HSU Hamburg 4.–6.5.2018.

*Schotter und Asphalt: Der Ausbau der bayerischen Straßen Mitte des 20. Jahrhunderts (1920–1970)*, Vortrag im Interdisziplinären Seminar für die Baureferendare München (ISB), Lehrstuhl für Städtebau und Regionalplanung der TU München, 6.12.2017.

*Illusion und Wissenschaft: Dioramen als Museumstechnik*, Vortrag im »Kolloquium zur Geschichte des Wissens« der Lehrstuhl für Wissenschaftsgeschichte, Humboldt-Universität Berlin, 6.7.2016.

*Darwinismus oder Kampf um die Aufmerksamkeit des Lesers? Dramatik und Aggression in der populären zoologischen Illustration während der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts*, Vortrag auf der Veranstaltung »Wilde Bestien. Bilder tierischer Aggression, Gewalt und Brutalität« des Aktuellen Forums Kunstgeschichte Hamburg, Warburg-Haus Hamburg, 9.–10.6.2016.

*Authentizitätsversprechen und Manipulation. Frühe Tierfotografien zwischen Öffentlichkeit, Naturkunde und Wissenschaft*, Vortrag im Oberseminar Prof. Dr. Kärin Nickelsen »Perspektiven der Wissenschaftsgeschichte«, LMU München 9.7.2015.

*Wunder der Technik im 20. Jahrhundert. Ein Topos zwischen Staunen, Unverständnis und medialer Aufmerksamkeitsökonomie*, Vortrag im Deutschen Technikmuseum Berlin auf Einladung des VDI-Berlin-Brandenburg 16.4.2015.

*Retouching, Staging and Authenticity: Early Animal Photography and the Tradition of Popular Zoological Illustration around 1900*, Vortrag auf der Konferenz »Hybrid Photography. Intermedial Practices in Sciences and Humanities« des Instituts für Kunst- und Bildgeschichte der Humboldt-Universität zu Berlin 19.–21.2.2015.

»Eine neue Epoche des Tierbildes«. *Frühe Tierfotografien als Illustrationen in populären Zoologiebüchern zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg*, Vortrag auf der 7. Tagung der Kommission Fotografie der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde in Kooperation mit den Staatlichen Museen zu Berlin »Gedruckte Fotografie«, Berlin 13.–15.11.2014.

*The Demise of the Darwinian Struggle in Popular Zoological Illustration Around 1900 and the Peaceful Power of Photography*, Vortrag auf dem 39th Annual ICOHTEC Meeting »Technology, the Arts & Industrial Culture«, ETSEIB-Escuela Tècnica Superior d'Enginyeria Industrial, Barcelona 10.–15.7.2011.

*Wasserkraft und Weltgestaltung. Das Atlantropa-Projekt Herman Sörgels als technische Universallösung für die Probleme Europas*, Vortrag auf dem Workshop »Technology Fiction. Technische Visionen und Utopien in der Hochmoderne« des SFB 804 »Transzendenz und Gemein-sinn«, Technische Universität Dresden 17.–18.6.2011.

*Wunder der Technik, Wissenschaft und Natur. Zur Vermittlungsleistung eines Topos in den Me-dien*, Vortrag auf der Internationalen Konferenz des Kulturwissenschaftlichen Instituts (KWI), der Gerda Henkel Stiftung und dem Arbeitskreis Geschichte + Theorie »Unbegreifliche Zeiten. Wunder im 20. Jahrhundert«, Essen 18.–21.3.2009.

»Das Mittelmeer als Kraftquelle«. *Herman Sörgel und sein Atlantropaprojekt*, Vortrag auf der Konferenz des Kunsthistorischen Instituts in Florenz (MPI) und der Staatlichen Museen zu Berlin »Das Mittelmeer 1860–1960. Poesie und Politik eines Raumes«, Pergamonmuseum Ber- lin 4.–5.7.2008.

*Populäre Wissenschaft in Holzstich und Fotografie um 1900*, Vortrag auf Tagung der Förderini-tiative »Wissen für Entscheidungsprozesse« des BMBF und des DFG-Schwerpunktes 1143 »Wissenschaft, Politik und Gesellschaft«, »Vom roten Mars und runden Atomen. Bilder von Wissenschaft und Technik zwischen öffentlicher Wissensvermittlung und Faszinationsproduk-tion«, Hochschule für Gestaltung Offenbach 25.–26.10.2007.

*Wasserkraft und Weltgestaltung. Das Atlantropaprojekt des Architekten Herman Sörgel*, Vor-trag auf dem Workshop »The Domain of the Great Bear«, Kunstraum München 25.10.2006.

*Science rather than Politics? Highway Planning under West German Federalism (1967-1975)*, paper at 4th Annual Conference of the International Association for the History of Transport, Traffic & Mobility (T2M), »Safety & Sustainable Mobility«, Paris/Marne La Vallee, Ecole des Ponts/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne 28.9.–1.10.2006.

»Subjektive Überbleibsel einer intuitiven Planungspraxis«. *Straßenplanung zwischen Wissen-schaft und Politik sowie zwischen Bund und Ländern (1967-1975)*, Vortrag auf der Tagung »Geschichte der Straße. Bau, Nutzung, Raumerschließung von Fernstraßen« des im Arbeits-kreises Verkehrsgeschichte der Gesellschaft für Unternehmensgeschichte, Köln, STRABAG AG 11.–12.5.2006.

*Auf dem täglichen Weg zur Arbeit: Pendler und Verkehr*, Montagskolloquium des Münchner Zentrums für Wissenschafts- und Technikgeschichte, Deutsches Museum Verkehrszentrum 24.4.2006.

*Reactionary Modernism*, Vortrag auf dem Workshop »Konservative Naturwissenschaftler = konservative Naturwissenschaft? Perspektiven politisch-kognitiver Wissenschaftsgeschichte«, München, Deutsches Museum 23.–24.1.2004.

*Road Construction and Financing in Bavaria in the 1950s and 1960s or a Complex Federalism and the Emergence of a Road Network*, Mobility, paper at international conference of COST 340 Working Group 3 and Tensions of Europe, Mobility History Group »History and the Euro-pean Road Network: Planning, Building, Use and Spatial organization« , Neuchâtel, University of Neuchâtel 13.–15.2.2003.

*Atlantropa – A Technological Vision of a United Europe*, paper at the »Tensions of Europe“-Workshop »Networking Europe II«, Amsterdam, SISWO Institute for the Social Sciences 10.–12.11.2002.

*Atlantropa – ein vereintes Europa als technische Vision*, Vortrag auf der Veranstaltung LITE-RATniktechTUR im Siemens Forum Wien 3.–4.5.2001.

*»Bundesliga-Spielregeln in der Wissenschaftspolitik«. Föderalismus und die Forschungspolitik zur Mikroelektronik, Vortrag auf der »Politische Herrschaft und moderne Technik. Innovationskulturen in der DDR und der Bundesrepublik«, Hannah-Arendt-Institut/Technische Universität Dresden 9.–10.12.1999.*