

Silke Berdux – Vorträge und Podiumsdiskussionen

- Artefacts and musical memory in Chinese modernity: Evaluating the rare instrument collection of the Datong Music Society in the Deutsches Museum (1926). München, Deutsches Museum, Forschungsinstitut, Montagskolloquium, 5. Oktober 2026 (gemeinsam mit Joys H. Cheung, National Taiwan Normal University, Taipeh).
- Objekte als „Zeugen“? Zur Konstruktion kultureller Erinnerung im Museum. Frankfurt/Main, Goethe-Universität, Jahrestagung der Gesellschaft für Musikforschung: „Gedächtnisinstitutionen und Gedächtnismedien der Musik“, 2. Oktober 2026 (gemeinsam mit Ruirui Ye).
- Der richtige Ton – eine umstrittene Angelegenheit. Leipzig, Grassi Musikinstrumentenmuseum der Universität Leipzig: Alte Musik mit alten Instrumenten – aktuell seit 150 Jahren. Impulse der Sammlungen für Organologie und Aufführungspraxis. Internationale Konferenz anlässlich des Festjahres für Paul de Wit, 25. September 2026.
- The Deutsches Museum in Munich as a Research Museum for Cultural History. Shanghai, Shanghai International Studies University, 9. Juni 2026.
- Developing and Implementing Exhibitions in a Research Museum: Case Studies from the Deutsches Museum, Munich. Changcha (Provinz Hunan, China), Changcha Museum, „International Exhibitions Curatorial Program“, 3. Juni 2026.
- Sophie und Louise Dulcken. Zwei Frauen der Familie Lebrun-Dulcken-Bohrer und ihre musikalischen Räume. Salzburg, Internationale Stiftung Mozarteum, Konferenz „Klingende Spuren – Weibliche Handlungsräume der Musikförderung“, 16. April 2026.
- Artefact and Vision in Chinese Modernity: Discovering the rare musical instruments of the Shanghai Datong Music Society in the Deutsches Museum. Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, 3. Juli 2025 (gemeinsam mit Joys H. Cheung, National Taiwan Normal University, Taipeh).
- „Abgeschrieben“, „abgegeben“, „ohne Standort“. Zur Arbeit am Verlustkatalog Musikinstrumente. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 1. Juli 2025.
- „Pfeifenorgel, ohne Pfeifen“. Die Dereux-Orgel. Freising, Paul-Gerhardt-Haus, 26. Februar 2025 (gemeinsam mit Alexander Steinbeißer).
- Musik-Forschung. Forschungs-Musik. Bonn, Deutsches Museum Bonn, Klimaforschung, KI und Klangkunst – Die vielen Facetten der „MOSAIC“-Expedition des Forschungsschiffs „Polarstern“, 26. November 2024.
- Musealisierung zwischen Mumifizierung und Vitalisierung. Gedanken zum Siemens-Studio für elektronische Musik im Deutschen Museum. München, Technische Universität und Staatliches Museum Ägyptischer Kunst, Konferenz „Für den guten Ton. Symposium zur Studiogeschichte“, 21. November 2024.
- The Deutsches Museum in Munich and the Instruments from the Datong Music Society. Shanghai, Shanghai Conservatory of Music, 7. November 2024.
- Instruments from the Datong Music Society at the Deutsches Museum: History and Context. Taipei, National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Ethnomusicology, Vortragsreihe aus Anlass des UNESCO World Day for Audiovisual Heritage, 29. Oktober 2024.
- Die sprechenden Puppen des Johann Nepomuk Mälzel. Zum 200. Geburtstag des Patents. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 23. Januar 2024.

- Curating Musical Instruments at the Deutsches Museum in Munich. Taipei, National Taiwan Normal University, Graduate Institute of Ethnomusicology, Vortragsreihe "Musical collections in the history of Sino-European musical exchanges" aus Anlass des UNESCO World Day for Audiovisual Heritage, 24. Oktober 2023.
- „So muß ich gleich bey den Steinischen Instrumenten beginnen ...“. Augsburg, Schaezler-Palais, Festival „Mozart und Stein. Konzerte und Vorträge“, 23. September 2023.
- More comfort for everybody. Inclusion in the new exhibition of musical instruments in the Deutsches Museum, Munich. Amsterdam, Rijksmuseum – Utrecht, Museum Speelklok, CIMCIM Annual Meeting "Prospects and challenges of museum, accessibility, diversity and equity", 30. August 2023.
- Die neue Ausstellung Musikinstrumente im Deutschen Museum. Führungsvortrag im Rahmen der „Tage der Bayerischen Schulmusik“ 2023, München, Deutsches Museum, 10. März 2023.
- Oskar Sala und sein „Bericht über das neue Trautonium, Berlin 1936“. München, Deutsches Museum, Buchpräsentation „Oskar Sala im Deutschen Museum“, 3. März 2023.
- Vom Nicht-Wissen zu spannenden Geschichten. Ein Stimmgabel-Set, signiert John Brinsmead & Sons, London, im Deutschen Museum. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 24. Januar 2023.
- Objekte digital. Von Datenbanken, digitalen Klängen und virtuellen Objekten in Museen. Bonn, Universität, Abteilung Sound Studies/Musikwissenschaft, Interdisziplinärer Workshop „Analysen – Artefakte – Medienoperationen. Digital Humanities und audiovisuelle Kulturen“, 13. Januar 2023.
- „Check“, „Échec“ und „Mama“, „Papa“. Johann Nepomuk Mälzel und die Sprachsynthese. Regensburg, Haus der Musik, Symposium Mensch Musik Maschine: Johann Nepomuk Mälzel (1772–1838) zum 250. Geburtstag, 4. November 2022 (gemeinsam mit Alexander Steinbeißer).
- 'Stringless Cello'. About the History of the Fingerboard Theremin oder Theremin Cello. München, Deutsches Museum, Artefacts Conference XXVII: Objects of Science and Technology in Motion, 18. Oktober 2022.
- Exhibition stories: The new gallery of musical instruments in the Deutsches Museum in Munich. Prag, 26th General ICOM Conference "The Power of Museums", and joined CIMCIM Conference "Music Museums: Social and Environmental Responsibilities and Identities in the 21st Century", 25. August 2022.
- Musikinstrumente der populären Kultur im Museum. Freiburg, Universität, Zentrum für populäre Kultur und Musik, Tagung „Electrified! Musiktechnologien und Medien im 20. und 21. Jahrhundert“, 9. Oktober 2021.
- Podiumsdiskussion zur Präsentation des Bandes „Die Welt der Technik in 100 Objekten“. München, Deutsches Museum, 12. Mai 2022 (mit Carola Dahlke, Wolfgang M. Heckl und Jeanne Rubner).
- Auf dem Weg zur Abteilungsgeschichte. Quellen und Literatur. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 18. November 2020.
- To speak or not to speak? The Kempelen speaking apparatus in the Deutsches Museum in Munich, its replica, and issues of authenticity. Cambridge, Whipple Museum of the History of Science, Conference "Making it Real. Historical Authenticity in Museums and Collections in the UK, Germany, and Europe" der Leibniz Research Alliance Historical Authenticity and the Whipple Museum of the History of Science, 5. Dezember 2019.

- Speaking Apparatus Now Speaking: A Project at the Deutsches Museum in Munich. Wien, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für Schallforschung, HSCR 2019. Third International Workshop on the History of Speech Communication Research, 13. September 2019 (gemeinsam mit Alexander Steinbeißer).
- Er spricht! Der Kempelen'sche Sprechapparat und seine Replik im Deutschen Museum. Wien, Universität für Angewandte Kunst Wien, Ausstellungszentrum Heiligenkreuzer Hof, International Meeting of Kempelen machines, 12. September 2019 (gemeinsam mit Alexander Steinbeißer).
- Holz & mehr. Replik des Kempelen'schen Sprechapparats. München, Deutsches Museum, Workshop „Knock on wood. Holz, Handwerk und Wissen im Instrumentenbau“, 18. Januar 2019 (gemeinsam mit Alexander Steinbeißer).
- Cataloging Piano Rolls. The Project at the Deutsches Museum and Its Website. Leipzig, Universität, Grassi Museum für Musikinstrumente der Universität Leipzig, Global Piano Roll Meeting, 25. Juli 2018 (gemeinsam mit Rebecca Wolf).
- Forschen – Ausstellen – Forschen Vom Zusammenhang von Forschung und Ausstellung am Beispiel der neuen Dauerausstellung Musikinstrumente im Deutschen Museum. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 5. Juni 2018.
- ‚Stringless cello‘. The history of the fingerboard theremin or theremin cello. Paris, Cité de la Musique, Conference “Les lutheries électroniques”, 8. März 2018.
- Special Keyboards and Interfaces in the Collection of Musical Instruments at the Deutsches Museum. München, Deutsches Museum, Internationaler Workshop “The Keyboard as a Musical Interface. Materiality, Experience, Idiom”, 12. Januar 2018.
- Kommentar „Instrumente im Wissenstransfer: Musik, Akustik, Optik“. München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, Veranstaltungsreihe „Neue Ansätze einer Kulturgeschichte der Organologie“, 24. Oktober 2017.
- Das Trautonium und die Frühzeit der elektrischen Musik. Podiumsdiskussion mit Peter Pichler und Dirk Wagner. DigitalAnalog 2017. AudioVideoArtFestival. München, Gasteig, 20. Oktober 2017.
- Oskar Sala and the Digitization of Audio Tapes. Führungsvortrag. München, Deutsches Museum, Internationaler Workshop “Material Authenticity of the Ephemeral”, 17. Oktober 2017.
- Aktuelle Forschungsprojekte am Deutschen Museum: Das DFG-Projekt „Erschließung und Digitalisierung von Notenrollen“. München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, 15. Juni 2016.
- Der Sprechapparat im Deutschen Museum. Objektforschung rund um ein berühmtes Exponat. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 23. November 2015.
- „Musik-Erleben im Konzert“. Podiumsdiskussion mit Prof. Dr. Melanie Wald-Fuhrmann, Prof. Dr. Hartmut Grimm, Dr. Jutta Toelle, Max-Planck-Institut für empirische Ästhetik, Frankfurt/Main, und Mirian Stumpfe, BR, im Rahmen des Max-Planck-Forums. München, Deutsches Museum, Zentrum Neue Technologien, 29. Oktober 2015.
- “Eine Kempelensche Sprechmaschine”. New insights in speaking machines in the late 18th and early 19th centuries. Dresden, Technische Universität und Technische Sammlungen, “First International Workshop on the History of Speech Communication Research”, 4./5. September 2015.

- Forschungsobjekt Musikinstrument. Projekte im Deutschen Museum. Dortmund, Technische Universität, Lehrstuhl für Wissenschaftsjournalismus, Deutsch-Französisches Seminar „Wissenschaft und Musik“, 10. Februar 2014.
- Introduction to Panel Session “New Media for Musical Instrument Collections: Trend, Luxury or Necessity?”. Oxford, Faculty of Music, Annual Conference of CIMCIM (International Committee of Musical Instrument Museums and Collections): “Musical Instruments – History, Science and Culture”, 29. Juli 2013.
- Das DFG-Projekt „Erschließung und Digitalisierung von Notenrollen für selbstspielende Klaviere“. München, Deutsches Museum, Arbeitskreis „Forschung im Museum“, 4. Juni 2013 (mit Rebecca Wolf).
- Abraham Megerle, das Kloster Zoffingen und die Tromba marina. Lindau, Historischer Gewölbesaal des Evangelischen Hospitals, Jahrestagung der Gesellschaft für Bayerische Musikgeschichte „Zur Musikgeschichte des Bodenseeraums“, 8. Mai 2013.
- The Siemens und Sala Studio in the Exhibition of Electronic Instruments of the Deutsches Museum. Mailand, Castello Sforzesco, Museo degli strumenti musicali, Abschlusskonferenz des EU-Projekts “Digital Re-working / Re-appropriation of Electro-Acoustic Music”, 15. Juni 2012.
- “Audio goes Video”. Digitization and Documentation of Tapes from the Estate of Oskar Sala. Berlin, Ethnologisches Museum, International Seminar “Preserving Endangered Audio Media – Rethinking Archival Strategies for Conservation of Analogue Audio Carriers”, 9./10. Juni 2011.
- Bänder, Bilder und ein Klangmaschinenpark: Oskar Salas Nachlass im Deutschen Museum. Weimar, EWERK, 100 Jahre Oskar Sala. subharmonische tage weimar. Eine Veranstaltung der Initiative Oskar Sala 2010 und der Professur Interface, Bauhaus-Universität Weimar, 30. Oktober 2010.
- Oskar Sala zum 100. Geburtstag, Einführung zur Sala-Retrospektive im Filmmuseum im Münchner Stadtmuseum, 9. September 2010 (gemeinsam mit Wilhelm Füßl).
- Oskar Sala. Musiker, Komponist, Instrumentenbauer. München, Deutsches Museum, Internationales Symposium „Oskar Sala (1910-2002). Pionier der elektronischen Musik“ im Rahmen des Themenwochenendes „100 Jahre Oskar Sala“, 19. Juli 2010.
- Von Hammerflügeln und Nonnentrompeten. Vortrag anlässlich der Präsentation des Katalogs der Musikinstrumente im Historischen Museum der Stadt Regensburg. Regensburg, Historisches Museum, 5. November 2009.
- Oskar Sala (1910-2002). Pionier der elektronischen Musik. Gastvortrag, München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, 8. Juli 2009.
- „Die Vögel, der kleine Muck und das HB-Männchen“. Das KUR-Projekt „Sicherung der Tonbänder aus dem Nachlass von Oskar Sala“. München, Deutsches Museum, AG Objektforschung, 24. November 2008 (gemeinsam mit Wilhelm Füßl).
- „Heute war es ein ganz musikalischer Tag“. Musikalisches in Schloss Nymphenburg. Führungsvortrag in Schloss Nymphenburg mit dem Ensemble TriFoglio. München, Jahrestagung des Bundesverbandes deutscher Museumspädagogen, 6. bis 8. November 2008.
- „Vogelschreie aus Berlin“. Oskar Sala und das Trautonium. Leipzig, Universität, XIV. Internationaler Kongress der Gesellschaft für Musikforschung: Musik – Stadt. Traditionen und Perspektiven urbaner Musikkulturen, 28. September bis 3. Oktober 2008.

- Arbeitsfeld Musikinstrumentenmuseum. Vortrag im Rahmen der Reihe „MuWisionen“. München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, 10. Januar 2008.
- Überlegungen zum Fagottzug. Herne, Kulturzentrum, Symposium im Rahmen der 32. Tage alter Musik in Herne: Von Mozart bis Chopin: Das Fortepiano 1770–1850, 9. und 10. November 2007.
- The Neo Bechstein Piano in Oslo. Oslo, Norsk Teknisk Museum, Artefacts XII Conference: Exploration, 16. bis 18. September 2007 (gemeinsam mit Peter Donhauser, Wien, und Frode Weium, Oslo).
- Documentation of the “Thalkirchner Organ” – a close view on one object. Wien, Kunsthistorisches Museum und Technisches Museum, Conference of CIMCIM (International Committee of Musical Instrument Museums and Collections), 20. bis 23. August 2007.
- Das Trumscheit – ein unnütz Instrument? Wien, Universität, Medieval & Renaissance Music Conference 2007, 7. bis 11. August 2007.
- Organologie, Museologie und Musikwissenschaft. Berlin, Musikinstrumenten-Museum, Staatliches Institut für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz, Podiumsdiskussion im Rahmen des Symposiums „Klang – Gedanke – Instrument. Curt Sachs und die Musikwissenschaft heute“, 28. bis 30. September 2006.
- Cataloguing musical instruments at the Deutsches Museum. Stand of affairs and visions. München, Deutsches Museum, Wandering Seminar des “Research Network History of Scientific Objects”, 2. bis 7. Mai 2006.
- „Ni trompette! Ni marine!“ Zur Geschichte der Trompette marine. Basel, Schola Cantorum Basiliensis, Symposium „Französische Musik um 1700 im europäischen Kontext“, 11. bis 14. Dezember 2004.
- Instrumenten- und Restaurierungsdokumentation aus Sicht der Museen. Männedorf (Schweiz), IAOD Arbeitstagung 2004: Dokumentation von Orgelrestaurierungen – Was ist möglich, was ist notwendig, was ist sinnvoll?, 21. bis 22. Mai 2004.
- The Collection of Musical Instruments of the Deutsches Museum and the “Thalkirchner Orgel” as a Case Study und Digitisation of a Unique Collection of Materials on Brass Instruments. Wien, Technisches Museum, Artefacts VIII-Konferenz “Music and acoustics”, 21. bis 23. Oktober 2003.
- „Ein patentés Piano“. Der überschlägige Hammerflügel von Nannette Streicher und Sohn, Wien 1825. Vortrag anlässlich der Präsentation des Flügels nach der Restaurierung durch Robert Brown. München, Ludwig-Maximilians-Universität, Institut für Musikwissenschaft, 3. Juli 2003.
- Tätigkeitsfeld Musikinstrumentenmuseum. München, Ludwig-Maximilians-Universität, Informationsveranstaltung von „Student und Arbeitsmarkt“ über berufliche Möglichkeiten für Musikwissenschaftler, 12. Mai 2003.
- The Collection of Musical Instruments in the Deutsches Museum in Munich. London, ECSITE Jahrestagung “Sharing Ideas, Developing Skills, Building Networks”, 14. bis 16. November 2001.
- Zwischen „onnütz instrument“ und „Nonnentrompete“. Zur Geschichte von Trumscheit und Tromba marina. Erlangen, Institut für Musikwissenschaft, 13. Juli 1999, München, Deutsches Museum, Montagskolloquium des Münchner Zentrums für Wissenschafts- und Technikgeschichte, 4. Dezember 2000, Basel, Musikmuseum, 5. April 2001.
- „so viele ansehnliche Musikliebhaber“. Zum Münchner Musikleben der Karl Theodor-Zeit. München, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Internationaler Kongress „Mozarts Idomeneo und die Musik in München zur Zeit Karl Theodors“, 7. bis 9. Juli 1999.