

# Abhandlungen und Berichte. Band 23

Alexander Gall (Hrsg.) »Konstruieren, kommunizieren, präsentieren«  
Bilder von Wissenschaft und Technik

## Kurztext:

Wie lernen wir Wissenschaft und Technik »sehen«? Die Beiträge begleiten die Dauerausstellung »Foto und Film« des Deutschen Museums in München.

Naturwissenschaftler und Ingenieure produzieren zahllose Bilder. Doch das Bild, das sich die Öffentlichkeit von Wissenschaft, Technik und ihren Protagonisten macht, hängt entscheidend von den Voraussetzungen ab, unter denen diese Visualisierungen zirkulieren. Wie werden wissenschaftliche und technische Bilder konstruiert? Welche Bedingungen beeinflussen die »Veröffentlichung« dieser Bilder? Die Autoren beleuchten diese Fragen aus der Perspektive der Wissenschafts-, Technik-, Kunst- und Kulturgeschichte.

## Inhalt:

Wolfgang M. Heckl: Vorwort	7
Alexander Gall: Konstruieren, kommunizieren, präsentieren. Zur Einführung	9
<b>I. Instrument</b>	
Peter Heering: Vom Sehen zum Verstehen. Aspekte der visuellen Kultur mikroskopischer Demonstrationen im 18. Jahrhundert	25
Stefan Ditzen: Diamantene Präzision und das Vaterunser im Mikrokosmos	53
Stefan Siemer: Luftbild und Kartographie um 1900	69
Arne Schirrmacher: Einsicht in die Materie. Konjunkturen und Formen von Atombildern	109
<b>II. Medium</b>	
Andreas Kühne und Lisa Kirch: Die „Herschel-Porträts“ und der Wandel der Wissenschaftsrepräsentation	149
Dorothea Peters: Die Welt im Raster. Georg Meisenbach und der lange Weg zur gedruckten Photographie	179
Cheryce Kramer: „© Bettmann/CORBIS“ – Techniken der Sichtbarmachung von historischem Bildmaterial	245
Martina Hessler: Die »Mona Lisa der modernen Wissenschaften«. Zur Doppelhelixstruktur als kulturelle Ikone	291
<b>III. Museum</b>	
Eva A. Mayring: »Bilder einer Ausstellung« - Technik- und Industriegemälde des Deutschen Museums	391
Steffen Bogen: Duchamp in München. Ein Technikmuseum macht Kunstgeschichte	347
Heike Weber: Technik im Photoalbum: Die Bilderschau „Technik im Bild“ am Deutschen Museum	397
Jochen Hennig: Wissensbilder und Bilderwissen in Wissenschaftsmuseen. Das Konzept der Ausstellung „Atombilder“	435
Abbildungsnachweise	461
Die Autorinnen und Autoren	465
Personenregister	469