

# Inhalt

1. Einleitung . . . . .	9
2. »Mein Gott! Eine Frau!« Ein komparativer Überblick über die Geschichte des Frauen-Sportfliegens in den USA, in Großbritannien und der UdSSR zwischen 1918 und 1945 . . . . .	39
2.1 Sportfliegerinnen in den USA. . . . .	41
2.2 Sportfliegerinnen in Großbritannien und dem Commonwealth . . . . .	61
2.3 Fliegerinnen in der UdSSR . . . . .	75
2.4 Interkulturelle Kongruenz und Divergenz in der weiblichen Sportfliegerei . . . . .	98
3. »Mit Euren Magneten [...] gut ans Ziel gekommen« Die ökonomische Situation deutscher Sportfliegerinnen . . . . .	107
3.1 Berufliche Chancen und ökonomische Situation der deutschen Sportfliegerinnen bis 1933 . . . . .	109
3.2 Deutsche Fliegerinnen und ihre ökonomische Positionierung in den Anfangsjahren des »Dritten Reiches«	135
3.3 Der ökonomische Bedeutungsverlust deutscher Fliegerinnen ab Mitte der 1930er Jahre . . . . .	154
3.4 Zusammenfassung . . . . .	165
3.5 Marga von Etzdorf . . . . .	166
3.6 Luise Hoffmann . . . . .	176
3.7 Antonie Straßmann . . . . .	181
4. »... und daß ich eine Frau geblieben bin, mit allen meinen Schwächen« Deutsche Sportfliegerinnen und ihre Bedeutung für das Frauenbild in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus . . . . .	189
4.1 Das Konzept der »neuen Frau« und seine Umsetzung durch die deutschen Sportfliegerinnen . . . . .	191

4.2	Soziale Konditionierung und Selbstkonditionierung von Sportfliegerinnen bis 1933 . . . . .	209
4.3	NS-Frauenbild und das Versinken der Pilotinnen in die Bedeutungslosigkeit ab Mitte der 1930er Jahre . . . . .	219
4.4	Zusammenfassung . . . . .	238
4.5	Elly Beinhorn . . . . .	240
4.6	Ilse Fastenrath . . . . .	250
4.7	Thea Rasche . . . . .	254
4.8	Christl-Marie Schultes . . . . .	264
5.	»Mein bloßes Dasein war ebenso plötzlich Politik« Die politische Symbiose deutscher Sportfliegerinnen mit dem Staat . . . . .	273
5.1	Luftfahrt und Fliegen als metapolitische Werte in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg . . . . .	275
5.2	Handlungsangebote und politische Optionen für deutsche Sportfliegerinnen im Nationalsozialismus . . . . .	294
5.3	Der Einsatz deutscher Motorfliegerinnen im Zweiten Weltkrieg . . . . .	310
5.4	Zusammenfassung und Ausblick auf nach 1945 . . . . .	325
5.5	Liesel Bach . . . . .	329
5.6	Vera von Bissing . . . . .	336
5.7	Lisl Schwab . . . . .	341
6.	»Mädchen am Steuerknüppel« Frauen-Segelfliegen in Deutschland bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges . . . . .	347
6.1	Die sportliche und politische Konnotation des Segelfliegens . . . . .	348
6.2	Segelfliegerinnen und Frauen-Segelfluggruppen der Zwischenkriegszeit . . . . .	355
6.3	Deutsche Segelfliegerinnen im Zweiten Weltkrieg . . . . .	386
6.4	Zusammenfassung . . . . .	398
6.5	Karin Mannesmann . . . . .	400
6.6	Feodora (Dolly) Schmidt . . . . .	408
6.7	Die Berliner Frauen-Segelfluggruppe(n) . . . . .	412

7. Ergebnisse, Fragestellungen und Perspektiven . . . . .	423
7.1 Der ökonomische Beitrag deutscher Sportfliegerinnen – Technikrezeption und Geschlechtsattribuierung . . . . .	424
7.2 Der soziale Beitrag deutscher Sportfliegerinnen – Geschlechterverständnis und Geschlechterverhältnisse . . . . .	431
7.3. Der politische Beitrag deutscher Sportfliegerinnen – Generationsbegriff und Täterschaftsfrage . . . . .	435
7.4. Der militärische Beitrag deutscher Sportfliegerinnen – Das Geschlecht des Krieges . . . . .	442
7.5 Schlussbemerkungen . . . . .	446
8. Anhang . . . . .	451
8.1 Luftfahrerscheine – Klasseneinteilung im Motor- und Segelflug. . . . .	451
8.2 Ausgewählte Kurzbiographien deutscher Sportfliegerinnen zwischen 1918 und 1945 . . . . .	452
8.3 Einkommensverhältnisse ausgewählter deutscher Sportfliegerinnen . . . . .	467
8.4 Museen und Archive . . . . .	471
8.5 Nachlässe . . . . .	472
8.6 Autobiographien von Fliegerinnen (unveröffentlicht) . . . . .	472
8.7 Autobiographien von Fliegerinnen (veröffentlicht vor und nach 1945) . . . . .	473
8.8 Publiizierte Quellen . . . . .	474
8.9 Literatur . . . . .	479
8.10 Abkürzungen. . . . .	495
8.11 Abbildungsverzeichnis . . . . .	497
Dank . . . . .	498
Personenregister. . . . .	499