



Dr. des. Noemi Quagliati

Scholar in Residence am

Forschungsinstitut für Wissenschafts- und Technikgeschichte

Deutsches Museum

n.quagliati@deutsches-museum.de

CURRICULUM VITAE

- seit Jan. 2020 Zusammenarbeit mit den Kuratoren des Deutschen Museums für den Planungsstand der Ausstellung Historische Luftfahrt bis 1918
Projekt: *Mit geschultem Blick: Die erste Versuchsphase der Luftbildfotografie bis 1918*
- 2019 – 2020 Scholar in Residence am Deutschen Museum, Forschungsinstitut für Wissenschafts- und Technikgeschichte
Thema: *Training the Eye. Photo- Technology and German Visual Culture in the Military Context of the World Wars*
- Sept. – Dez. 2018 Doctoral Fellow an der University of California Berkeley (Departments of German and Film & Media) im Programm LMU-UCB Research in the Humanities
- Jun. 2018 2018 Transatlantic Summer Institute, University of Minnesota, Center for German and European Studies
- 2016 – 2021 Doktorandin im Promotionsprogramm des Rachel Carson Centers for Environment and Society der LMU München, Fakultät für Geschichts- und Kunstwissenschaften
Thema der Dissertation: *Militarized Visualities: Photographed Landscape in WWI Germany*
- Jan. – Jun. 2016 Kunstlehrerin an der Torquato Tasso Mittelschule – Zanica (Italien)
- Sept. 2015 – Aug. 2017 Tutorin im europ. Projekt *Physis*, organisiert von der Berliner Vereinigung für genreverbindende Kunstprojekte e.V und gefördert von Erasmus+.
Physis forschte an der Schnittmenge von Ökologie, Umweltschutz sowie Kunst und fand in Deutschland, Italien und Griechenland statt.
- März – Jun. 2012 Praktikum bei PAC - Padiglione d'Arte Contemporanea (Museum für Gegenwartskunst), Mailand
- Jan. – Jul. 2011 MA-Erasmus an der Universität Bilgi, Istanbul (Visuelle Kommunikation und Fotografie Abteilung)

- 2011 – 2013 M.A., Accademia di Brera - Kunstakademie Mailand, Abteilung: Bildende Kunst
- 2008 – 2011 B.A., Accademia di Brera - Kunstakademie Mailand, Abteilung: Malerei

SCHWERPUNKT DER FORSCHUNGS- TÄTIGKEIT

-
- Geschichte und Theorie der Fotografie (besonders Naturfotografie und Luftbildfotografie)
 - Fotooptische Technologie für Militär- und Umwelthanwendungen
 - Ikonographie der Landschaft
 - Deutsche Bildkultur im zwanzigsten Jahrhundert
 - Deutsche, amerikanische und italienische Illustrierte Zeitschriften

PUBLIKATIONEN

Histoire des appareils photographiques aériens. L'exposition Historische Luftfahrt bis 1918 et les collections insulaires du Deutsches Museum. In: Weber, A.; Sandoz, M.: *L'image verticale. Politiques de la vue aérienne.* Transbordeur. Photographie, Histoire, Société 6 (2022), S. 98-111.
<https://transbordeur.ch/fr/2022/histoire-appareils-photographiques-aeriens-deutsches-museum/>

Playing Hide-and-Seek in the German Press: Presence and Absence of Camouflage in WWI Narrations. Vulcan (Brill), *The Journal of the History of Military Technology* 9, (2022), S. 18-49.
doi:10.1163/22134603-09010003

(zusammen mit Dietl, T.; Holzer, C.): *Fliegende Kameras.* In: Deutsches Museum Blog, 19. November 2021.
<https://blog.deutsches-museum.de/2021/11/19/fliegende-kameras>

Training the Eye: Production and Reception of Aerial Photography during the World Wars. AUC Geographica 55, Nr. 1 (2020), S. 93-111.
doi:10.14712/23361980.2020.6

The Most Famous Land|scape. In: Biasillo, R.; de Majo, C. (Hg.): *Storytelling and Environmental History: Experiences from Germany and Italy, RCC Perspectives: Transformations in Environment and Society 2* (2020), S. 52-77.
doi: 10.5282/rcc/9125

Immaterial Colored Fragments of Landscape. JAm It!: *Journal of American Studies in Italy* 3 (2020), S. 147-156.
doi:10.13135/2612-5641/4541

Praise to the Sense of Touch: A Utopia? Essay im Katalog der Ausstellung *Chronicle*, Tatsuma Takeda (Hg.) Projektraum - Kunstquartier Bethanien Berlin (Juni 2019). S. 24-25.

VORTRÄGE (Auswahl)

Krakau, Uniwersytet Pedagogiczny, Jahrestagung des Herder-Forschungsrats „Angewandte Geschichte. Politische Formung, kulturelle Praxis und wissenschaftliche Argumentation“, 26.11.2021: *Aerial Photography and Public Memory in Germany and Polish Visual Cultures: Tracing the History of Two Photographs of Frampol*.

Berlin (online), Network Topographic Visual Media, „Pasted Topographies/Geklebte Topografien“, 18.11.2020: *The Photographic Map, Also Known as the WWI Flying Cinema*.

München, Arbeitskreis Forschung im Deutschen Museum, Planungsstand Ausstellungsprojekt „Historische Luftfahrt bis 1918“, 23.6.2020: *Displaying WWI Aerial Photography at the Deutsches Museum*.

Mailand, Jahrestagung des Society for the History of Technology (SHOT), „Exploring the Interface between Technology Art, and Design“, 26.10.2019: *Camouflage: Exchanging Perspectives Between Avant-Garde Aesthetics and Military Aerial Technology*.

Katowice, Schlesische Universität, International Committee for the history of technology (ICOHTEC), 46th symposium „Technology and Power“, 24.7.2019: *The Power of the Artificial Eye: Production and Reception of Aerial Photography during the World Wars*

Loveno di Menaggio, Villa Vigoni, RCC Workshop „Environmental Histories – Environmental Futures“, 19.6.2019: *Photography, Landscape, and German Visual Culture in WWI*.

Prag, Univerzita Karlova, Historical Geography Research Centre, „Military and Postmilitary Landscapes“, 15.2.2018: *There is no war without photography*.

Tutzing, Akademie für politische Bildung, DGfA (Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien), Speaker at the panel Young Scholars Forum, 10.2.2018: *Wildness in the Time of Photography: An Itinerary in the Modern Representation of Nature*.

ORGANISIERTE
WORKSHOPS

Schreibworkshop und Konferenz mit Dr. Laura Watts im Rachel Carson Center, Munich, 7.2.2020.

AUSSTELLUNGEN
(Auswahl)

Physis 2016/2017 Vision and Illusion _ Wanderausstellung in Palermo (Palazzo Sant'Elia), und Trier (Kunsthalle der Europäischen Kunstakademie).

Physis 2015 Give Me A Place To Stand, and I Shall Move The World Wanderausstellung in Syrakus (Ex Convento del Ritiro), Assisi (Minigallery).

L'acqua e il suo simbolico _ Gruppenausstellung, Casa delle Arti - Spazio Alda Merini, Mailand, März – Apr. 2014.

Nuova ficha hibrida art festival, Digital Video Abteilung, Valencia, Juni 2013.

Corpi Estranei, Spazio Concept, Mailand, Okt. 2012.

Luciana Matalon Foundation, Mailand, Juni 2012.

Letà matura _ Gruppenausstellung, Ethnologisches Museum La Torre, Albino (Bergamo), Juni 2010.

MITGLIEDSCHAFTEN

Netzwerk topografische Bildmedien (NtB)
Europäische Gesellschaft für die Geschichte der Photographie (ESHPh)

SPRACHKENNTNISSE

Italienisch	Muttersprache
Englisch	fließend
Deutsch	fließend
Französisch	Grundkenntnisse